Indice

Introduzione	11
Incontrare se stessi alla fermata dell'autobus	11
Il doppio, il fantastico, il soprannaturale	16
L' <i>altro</i> , 'amico mio'	31
Nel solco della critica tematica	37
Il <i>Doppelgänger</i> nell'epoca della riproducibilità tecnica	52
1. Sospesi dal tempo: «La disdetta di Pitagora» nelle «Novelle per un anno» di Luigi Pirandello	59
Fenomenologia del doppio	59
Incontrare il sé del passato	64
2. I colloqui inquietanti tra le «Due immagini in una vasca» di Giovanni Papini	85
Varianti metanarrative del doppio	85
Racconti, fantasie, capricci, divertimenti: una prosa 'lirico-ideologica' e il fantastico 'interno'	88
Un Narciso romantico e un Narciso pragmatista	98
3. Metafisica e allegoria nei doppi di Alberto Savinio	119
«Morte dell'ingegnere (Marmo pieno)»	119
«Il compagno di viaggio»	145
«Ultimo incontro»	155

4. Le acrobazie di un io moltiplicato in «Salto mortale» di Luigi Malerba	159
<i>Verba senza res</i>	159
‘Ma allora in quanti Giuseppe siamo?’	167
5. L’ossessione dell’identità in «Petrolio» di Pier Paolo Pasolini	195
Pasolini: ‘Nato per essere Uno, io sarò Doppio’	195
«Petrolio»: il potere del doppio	208
6. Onirismo e realtà del doppio in «Aracoeli» di Elsa Morante	273
Una scrittura attraversata dalla duplicità	273
Il sistema dei personaggi: sdoppiamenti, gemellanze, metamorfosi, identità ibride	281
Dipendere da un <i>altro</i> se stesso: Manuele-Manuel	293
7. Doppi neobarocchi ne «L’isola del giorno prima» di Umberto Eco	323
L’angoscia dell’influenza... un’influenza senza angoscia	323
Le memorie di Roberto: un doppio nell’infanzia e la <i>quête</i> di un intruso	333
Il romanzo di Ferrante e l’identità debole dell’io	356
8. Identità cannibali in «Superwoobinda» di Aldo Nove	373
‘Le favole cambiano’	373
«Il sosia»	379
«Cip e Ciop»	383
Bibliografia	391